

L'ancien orgue Cavallé-Coll de la chapelle royale de Versailles (opus 378) : de Versailles à Rennes.

Un premier instrument est construit par Robert Clicquot en 1711 à la demande de Louis XIV Il comprend 30 jeux répartis sur quatre claviers (Grand-Orgue et Positif 48 notes sans premier do #, Récit 25 notes et Écho 32 notes) et pédalier (30 notes). Il est inauguré par François Couperin (1668-1733). De couleur blanche et or, le buffet d'orgue est conçu par Robert de Cotte en 1710 .

Cavallé-Coll reconstruit en 1873 un instrument de 23 jeux sur deux claviers de 54 notes et un pédalier de 30 marches, en allant au delà du contrat avec l'ajout de trois pédales de combinaison. Il refait 7 jeux de Clicquot et en répare 3 autres. Treize jeux sont entièrement neufs et le buffet baroque est entièrement respecté.

Transmission par Barker et expression sur le Récit et deux jeux d'anches de pédale. ACC fait un relevage en 1878.

L'instrument en mauvais état dans les années 1930 laisse la place à un orgue dans le goût de l'époque : c'est ainsi que les établissements Gonzalez sont chargés par Norbert Dufourcq, alors Président de la commission nationale des orgues classés, de construire un orgue entièrement neuf pour la chapelle du Palais en 1937 contre l'avis de Widor qui souhaitait simplement des modifications mineures.

Le Cavallé-Coll est alors transféré dans la chapelle du séminaire de Chateaugiron (Ille-et-Villaine), mais celui-ci ferme en 1973. C'est donc à Saint-Martin de Rennes que l'orgue Cavallé-Coll de Versailles est transféré et installé par le facteur Yves Sévère

dans la tribune de l'église Saint-Martin de Rennes.

Vingt ans après, en avril 1993, le curé de la paroisse décide de donner une nouvelle jeunesse à un instrument très fatigué. Il est fait appel au facteur Alain Léon pour effectuer un nouveau relevage et l'ajout d'un jeu de Bombarde de 16' à la Pédale par le facteur Yves Sévère.

Il existe encore des sommiers et une centaine de tuyaux datant du Clicquot de 1710.

L'orgue devenu rennais est inauguré par Jean Guillou en décembre 1999.

The former Cavallé-Coll organ in the Royal Chapel at Versailles (opus 378): from Versailles to Rennes.

The first instrument was built by Robert Clicquot in 1711 at the request of Louis XIV. It has 30 stops on four manuals (Grand-Orgue and Positif 48 notes without first C#, Récit 25 notes and Écho 32 notes) and pedalboard (30 notes). It was inaugurated by François Couperin (1668-1733). The white and gold organ case was designed by Robert de Cotte in 1710.

In 1873, Cavallé-Coll rebuilt a 23-stop instrument with two 54-note manuals and a 30-step pedalboard, going beyond the contract by adding three combination pedals. He rebuilt 7 Clicquot stops and repaired 3 others. Thirteen stops are completely new and the Baroque buffet is fully respected.

Barker transmission and expression on the Récit and two sets of pedal reeds. ACC overhauled his organ in 1878.

The instrument was in a poor state of repair in the 1930s, and was replaced by an organ in keeping with the taste of the time. Norbert Dufourcq, then Chairman of the national commission for listed organs, commissioned the Gonzalez firm to build an entirely new organ for the Versailles chapel in 1937, against Widor's wishes for minor modifications.

The Cavallé-Coll was then transferred to the chapel of the seminary at Chateaugiron (Ille-et-Villaine), but this closed in 1973. The Cavallé-Coll organ from Versailles was then transferred to the church Saint-Martin in Rennes and installed by organ builder Yves Sévère.

After the seminary's closure in 1973 priest, the organ, no longer needed in Châteaugiron, was installed in 1974 by Yves Sévère in the gallery of the church of Saint-Martin in Rennes.

Twenty years later, in April 1993, the parish priest decided to give a new lease of life to a very tired instrument. The organ builder Alain Léon was called in to carry out a new reassembly and a set of 16' Bombarde was added to the Pedal by the organ builder Yves Sévère.

There are still windchests and around a hundred pipes dating from the Clicquot of 1710.

Jean Guillou inaugurated the Rennes organ in December 1999.



CHATEAU DE VERSAILLES
CHAPELLE ROYALE
06.02.1873

I. Grand-Orgue
54 notes

1. Bourdon 16'
2. Montre 8'
3. Bourdon 8'
4. Flûte Harmonique 8'
5. Salicional 8'
6. Prestant 4'
7. Flûte Douce 4'
8. Doublette 2'

II. Récit-Expressif
54 notes

1. Violoncelle 8'
2. Voix Céleste 8'
3. Flûte Douce 4'
4. Dulciane (conique) 4'
5. Plein-Jeu V
6. Bombarde 16'
7. Trompette 8'
8. Cromorne 8'
9. Voix Humaine 8'
10. Clairon 4'

Pédale
30 notes

1. Soubasse 16'
2. Flûte 8'
3. Flûte 4'
4. Basson 16'
5. Trompette 8'

Pédales de Combinaison

1. Effets d'Orage
2. Tirasse Grand-Orgue
3. Tirasse Récit
4. Octaves Graves Grand-Orgue
5. Anches Pédale
6. Grand-Orgue sur Machine
7. Copula Récit sur Grand-Orgue
8. Tremblant du Récit
9. Expression du Récit

I. Grand-orgue	II. Récit expressif	Pédale
Bourdon 16' (1710)	Principal 8' (1873)	Soubasse 16' (1710-1873)
Montre 8' (1937-1873)	Bourdon 8' (1873)	Flûte 8' (1710-1873)
Bourdon 8' (1710-1873)	Principal 4' (1960)	Flûte 4' (1710-1873)
Flûte harmonique 8' (1873)	Dulciane 4' (1873)	Bombarde 16' (1999)
Prestant 4' (1873)	Nazard 2' 2/3 (1873)	Trompette 8' (1967)
Flûte douce 4' (1710-1873)	Quarte 2' (1960)	
Doublette 2' (1937)	Tierce 1' 3/5 (1873)	
Plein Jeu V (1937)	Cymbale III (1960)	
Cromorne 8' (1967)	Bombarde 16' (1967)	
	Trompette 8' (1967)	
	Clairon 4' (1967)	

Autres caractéristiques :

25 jeux - 2 claviers manuels de 54 notes et pédalier 30 notes
Transmission mécanique des claviers et des jeux
Accouplement : II/I
Tirasses : I/P - II/P
Appel anches II et P
Diapason : La = 436 Hz
Tempérament égal