

## L'orgue Cavallé-Coll de l'église Saint-Jean Saint-François (3ème arrondissement de Paris ) opus 23

Source : Facebook @Cavallé-Coll

L'église reconstruite au 18ème siècle est une paroisse du quartier du Marais depuis le Concordat en 1803. En 1970, l'édifice alors fermé au culte, est donné par le cardinal-archevêque de Paris Mgr Marty à la communauté arménienne qui était en recherche d'une église paroissiale.

Saint Jean-Saint-François devient en 1986 la « cathédrale Sainte-Croix des Arméniens ».

L'orgue est fabriqué par Dominique et Aristide Cavallé-Coll à partir d'un devis datant du 10 décembre 1844.

Il est installé à la veille de Noël 1845 dans un buffet signé Léonard.

Il s'agit d'un instrument de deux claviers : un Grand-Orgue de 54 notes, un Récit-Expressif de 37 notes et un pédalier de 20 notes. Il contient 18 jeux et des pédales de combinaison (voir composition initiale).

Cavallé-Coll procède à un relevage en 1867 pour la somme de 2700 Francs.

En 1926 le facteur Paul-Marie Koenig ( Caen) restaure l'instrument avec, notamment l'extension du clavier de Récit à 54 notes et le pédalier à 30 notes ainsi que la réfection à neuf du Plein-Jeu (porté à IV rangs), et de la Voix céleste, l'ajout d'une Tierce et la pose d'une pédale d'expression à bascule.

En 1956, la maison Beuchet rénove l'orgue en portant l'extension à l'aigu (56 notes), par petit sommier complémentaire (tubulaire) placé au centre des sommiers de Grand-Orgue et la modification de jeux, notamment suppression des Anches du G-O.

Malheureusement la tuyauterie a été massacrée à deux reprises par des facteurs irrespectueux (pavillonnage féroce, biseaux raclés, bouches relevées, etc...) ; elle n'a plus ni la disposition ni l'harmonie de Cavallé-Coll. De l'origine, il ne reste que le métal, dans le meilleur des cas !

Cet orgue a eu comme titulaires Léo Delibes (1836-1891) de 1862 à 1871 et César Franck (de 1847 à 1851) qui l'appelait « mon orchestre ».

Des inscriptions figurent sur le plus gros tuyau de chaque tourelle du Grand-Orgue : — sur le plus gros tuyau de la tourelle gauche : « j'ai été fait par A. Cavallé-Coll en 1844, Mr. Dancel étant curé—j'ai été joué par César Franck et Léo Delibes ». — sur le plus gros tuyau de la tourelle droite : « j'ai été restauré et réharmonisé en 1926 par Paul Koenig de Caen (Normandie) inauguré par Joseph Bonnet (9.XII.1926), Mr. Caühé, curé, Paul Bedel, organiste ». Les deux inscriptions sont de la même main (Paul-Marie Koenig). Source: "Les orgues de l'Île-de-France

## The Cavallé-Coll organ of the church of Saint-Jean Saint-François (3rd arrondissement of Paris) opus 23

Source : Facebook @Cavallé-Coll

The church, rebuilt in the 18th century, has been a parish church in the Marais district since the Concordat in 1803. In 1970, the building, which was then closed to worship, was given by the Cardinal-Archbishop of Paris, Mgr Marty, to the Armenian community, which was looking for a parish church.

Saint Jean-Saint-François became in 1986 the "Holy Cross Cathedral of the Armenians".

The organ was built by Dominique and Aristide Cavallé-Coll according to an estimate dated December 10, 1844.

It was installed on Christmas Eve 1845 in a case signed Léonard.

It is a two-manual instrument: a Grand-Orgue of 54 notes, a Récit-Expressif of 37 notes and a pedalboard of 20 notes. It contains 18 stops and combination pedals (see initial composition).

Cavallé-Coll proceeded to a overhaul in 1867 for the sum of 2700 Francs.

In 1926 the organ builder Paul-Marie Koenig (Caen) restored the instrument with, in particular, the extension of the Swell keyboard to 54 notes and the pedalboard to 30 notes, as well as the refurbishment of the Plein-Jeu (increased to IV ranks), and of the Voix céleste, the addition of a Tierce and the installation of a rocking pedal of expression.

In 1956, the Beuchet company renovated the organ by extending it to the high register (56 notes), by a small additional windchest (tubular) placed in the center of the windchests of the Grand-Orgue and by modifying the stops, in particular by removing the reeds of the G-O.

Unfortunately the pipework has been butchered twice by disrespectful organbuilders (bad slotting, scraped bevels, raised mouths, etc...); it has neither the layout nor the harmony of Cavallé-Coll. From the origin, only the metal remains, at best!

This organ had Léo Delibes (1836-1891) as its titular from 1862 to 1871 and César Franck from 1847 to 1851 who used to it "my orchestra"

Inscriptions appear on the largest pipe of each turret of the Great Organ: - on the largest pipe of the left turret: "I was made by A. Cavallé-Coll in 1844, Mr. Dancel being a priest-I was played by César Franck and Léo Delibes". - on the largest pipe of the right turret: "I was restored and reharmonized in 1926 by Paul Koenig of Caen (Normandy) inaugurated by Joseph Bonnet (9.XII.1926), Mr. Caühé, parish priest, Paul Bedel, organist". The two inscriptions are from the same hand (Paul-Marie Koenig).



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France