

### **L'ancienne console de l'orgue construit par Cavallé-Coll en 1898 pour la salle de musique de Guilmant.**

En 1934, lors de la transformation de l'orgue par son deuxième propriétaire, Marcel Dupré, la console de Guilmant ne disparut pas, comme le dit l'Inventaire, mais fut d'abord déposée par Dupré dans un pavillon au fond de son jardin, qu'il avait transformé en petit musée. A la mort de leur père, les héritières de Dupré donnèrent la relique à son héritière spirituelle, Rolande Falcinelli. Celle-ci, après plusieurs années, vint à manquer de place et tenta de confier la console au CNR de Meudon, qui refusa, puis au Musée Armande Béjart de Meudon. Celui-ci, après avoir accepté, déclara peu après n'avoir plus la place nécessaire pour conserver le meuble et les archives Dupré. Je tiens cette histoire de Stéphane Detournay qui, en 1989, à la demande instante de Rolande Falcinelli, sauva ce patrimoine que le Musée menaçait de déposer sur le trottoir. Depuis, mon collègue montois est le dépositaire autorisé et attentif de ces objets non-«disparus»!

### **The former console of the organ built by Cavallé-Coll in 1898 for Guilmant's music room.**

In 1934, when the organ was altered by its second owner, Marcel Dupré, Guilmant's console did not disappear, as the Inventory claims, but was first stored by Dupré in a pavilion at the back of his garden, which he had turned into a small museum. After their father's death, Dupré's heirs gave the relic to his spiritual heir, Rolande Falcinelli. After several years, she ran out of space and tried to entrust the console to the CNR in Meudon, which declined, and then to the Musée Armande Béjart in Meudon. The museum initially accepted it, but soon afterwards stated that it no longer had enough space to keep the piece of furniture and the Dupré archives. I have this account from Stéphane Detournay, who in 1989, at Rolande Falcinelli's urgent request, rescued this heritage, which the museum was about to put out on the street. Since then, my colleague from Mons has been the authorized and careful custodian of these not-so-"lost" objects!

*Source : Magazine de l'Orgue (J. Ferrard), n°64, avril-mai 2001, p. 50-51*

*Un grand merci à Patrick Roose de m'avoir signalé cela/ Many thanks to Patrick Roose for bringing this to my attention.*



*Ancienne console de l'orgue de Guilmant  
(photo : Musée d'Art et d'Histoire de Meudon)*

*Source: Orgues de l'Île de France, Tome IIIa, Inventaire des orgues des Hauts-de-Seine*