

CRR de Paris rue de Madrid. Composition de l'orgue de la salle Rostropovitch

1^{er} clavier Grand Orgue expressif 61 notes :

Bourdon	16	24 basses J-L, dessus M
Principal	8	12 basses J-L, dessus M
Flûte Harmonique	8	12 basses J-L, dessus M
Bourdon	8	12 basses J-L, dessus M
Prestant	4	M
Doublette 2		J-L + D
Plein jeu 3 à 4 rangs		J-L + D
Résultante 16		J-L + D ce registre introduit une Quinte 5 1/3 au 3 ^{ème} C

2nd clavier Récit expressif 61 notes :

Cor de Nuit	8	J-L
Viole de Gambe	8	J-L
Voix Céleste	8	J-L
Flûte Octaviane	4	J-L
Nasard	2 2/3	J-L + D
Octavin	2	J-L
Tierce	1 3/5	J-L + D
Piccolo Harmonique	1	D
Basson-Hautbois	8	J-L
Trémolo		

3^{ème} clavier Bombarde expressive 61 notes, dans la boîte du Récit :

Basson	16	J-L
Trompette	8	J-L
Clairon	4	J-L

Pédale 32 notes :

Soubasse	32	16 + 10 2/3 de 1 à 12	emprunt au GO
Soubasse	16		«
Basse	8	extension Soubasse	
Flûte	4	«	«
Basson	16		emprunt à BO
Trompette	8		«
Clairon	4		«

J-L = Jacquot-Lavergne

M = Merklin

D = Dargassies

Nous avons repris entièrement l'harmonisation des jeux Jacquot-Lavergne.

Toutes tirasses en 8 et 4, tous coupleurs et claviers sur eux-mêmes en 16, 8, 4. Replay, Crescendo ajustable, 16 X 999 combinaisons ajustables, Séquentiels – et +. etc...

Source : Dargassies, 2023

Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) Salle Rostropovitch

Jacquot-Lavergne 1951

Grand-Orgue (61 notes)	Positif expressif 61 notes	Récit expressif 61 notes	Pédale 32 notes
Bourdon 16 Montre 8 Bourdon 8 Flûte harmonique 8 Prestant 4 Plein-jeu III	Salicional 8 Cor de nuit 8 Flûte douce 4 Nasard 2 2/3 Quarte de Nasard 2 Tierce 1 3/5 Cymbale IV Cromorne 8	Quintaton 16 Diapason 8 Flûte 8 Gambe 8 Voix céleste 8 Flûte octaviante 4 Octavin 2 Plein-jeu III Basson 16 Trompette 8 Clairon 4 Basson-hautbois 8	Soubasse 16 Basse 8 Flûte douce 4 Basson 16 Trompette 8 Clairon 4
Accouplement 16 Pos./G.O., 16 Réc./G.O., 16 Réc./Pos., 4 Pos./G.O., 4 Réc./G.O., 4 Réc./Pos., Pos./G.O., Réc./G.O., Réc./Pos., Annulateur 8 G.O., 8 Pos., 8 Réc., Combinaison fixe, Expression Pos. par bascule, Expression Réc. par bascule, Octaves aiguës G.O., Pos., Réc., Octaves graves G.O., Pos., Réc., Tirasse 4 G.O., 4 Pos., 4 Réc., G.O., Pos., Réc., Tutti, Tutti G.O., Tutti Pos., Tutti Péd., Tutti Réc.			

Source :

inventaire-des-orgues.fr/detail/orgue-paris-conservatoire-a-rayonnement-regional-fr-75056-paris-musiqu2-4/