

# Conservatoire Léo Delibes

Orgue de l'église Saint Vincent de Paul de Clichy-la-Garenne  
*Classé Monument Historique*

En 1900 – Vue de l'orgue lors de l'Exposition Universelle à Paris au Champ de Mars.  
Cette photo montre l'orgue installé dans la salle de concert sur la tribune réservée pour accueillir le grand orgue prototype de la Maison Abbey.



En 2009 à l'église Saint Vincent de Paul

# Composition

## 1er clavier Grand-Orgue ut à sol - 56 notes

1. Montre 16 '
2. Bourdon 16 '
3. Montre 8 '
4. Diapason 8 '
5. Violoncelle 8 '
6. Flûte 8
7. Bourdon 8 '
8. Prestant 4 '
9. Doublette 2 '
10. Bombarde 16 '
11. Trompette 8 '

## 3ème clavier Récit expressif ut à sol - 56 notes

24. Viole de Gambe 8 '
25. Voix-Céleste 8 '
26. Flûte traversière 8 '
27. Diapason 8 '
28. Bourdon 8 '
29. Flûte Octaviane 4 '
30. Octavin 2 '
31. Plein Jeu 4 rgs
32. Bombarde 16 '
33. Trompette 8 '
34. Hautbois 8 '

## 2ème clavier Positif expressif ut à sol - 56 notes

12. Unda-Maris 8 '
13. Salicional 8 '
14. Flûte harmonique 8 '
15. Principal 8 '
16. Cor de Nuit 8 '
17. Flûte douce 4 '
18. Nasard 2 2/3 '
19. Octavin 2 '
20. Tierce 1 3/5 '
21. Clarinette 8 '
22. Trompette 8 '
23. Clairon 4 '

## Pédale ut à fa - 30 notes

35. Quinte 32 '
36. Flûte 16 '
37. Flûte 8 '
38. Flûte 4 '
39. Sous basse 16 '
40. Bourdon 8 '
41. Bombarde 16 '
42. Trompette 8 '

*Cet instrument ne dispose pas de combineur mais d'un système de double  
registration. Transmission mécanique avec machine Barker.*

# e l'instrument

« L'Orgue est un instrument à vent composé de tuyaux à une seule note alimentés par une soufflerie et actionnés par un ou deux claviers » (Curt Sachs 1919)

## Tuyauterie

C'est le corps sonore de l'orgue. On classe généralement les tuyaux en 2 catégories: les tuyaux à bouche (l'air est le seul élément vibrant) et les tuyaux à anche (l'air fait vibrer une lamelle de métal battant contre une anche).

## Sommiers

Ils sont chargés de répartir l'air comprimé entre les différents tuyaux. Les sommiers se présentent extérieurement par de grandes caisses en bois sur lesquels reposent les tuyaux.

## Console

Là sont regroupés les tirants de registres de tous les claviers. La console comprend de un à cinq claviers superposés en gradins.

## Buffet

C'est avec les tuyaux, la partie la plus visible de l'orgue par le spectateur. C'est un revêtement en bois servant d'une part à protéger l'instrument mais aussi jouant un rôle acoustique en dirigeant et en concentrant les sons.

## Variations dans le temps...

L'orgue apparaît dans sa forme primitive au III<sup>ème</sup> siècle av. J.C. sous le nom d'hydraule. Ce n'est qu'au X<sup>ème</sup> siècle que l'orgue s'installe dans l'église et perd son utilisation profane au profit du culte. La Renaissance est une période de recherches également dans le domaine des sonorités. Après la Révolution Française, une nouvelle génération de facteurs apparaît et au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle, la structure est alors entièrement renouvelée : l'orgue devient symphonique; Au XX<sup>ème</sup> siècle l'électrification fait son apparition.

- |  |  |
|--|--|
| ● Pédales d'expression : 2.                                      | ● Appel des jeux du Grand-Orgue.   |
| ● Appel Fonds : Pédale, Grand-Orgue, Positif, Récit (à gauche).  | ● Tirasses : I/P, II/P, III/P.   |
| ● Appel Anches : Pédale, Grand-Orgue, Positif, Récit (à droite). | ● Accouplements : II/I, III/I, III/II, Grand-Orgue en 16', II/I en 16', I/I. |

## *L'histoire de l'instrument de John Abbey*

Facteur d'orgue : John Abbey - Conception : Camille Saint-Saëns

En 1899, la Maison Abbey construit un grand orgue, installé à Paris pour l'Exposition Universelle de 1900 au Champ de Mars face à la Tour Eiffel dans la grande salle des auditions du Palais des Lettres, Sciences et Arts. Le buffet est l'œuvre d'Hector Guimard.

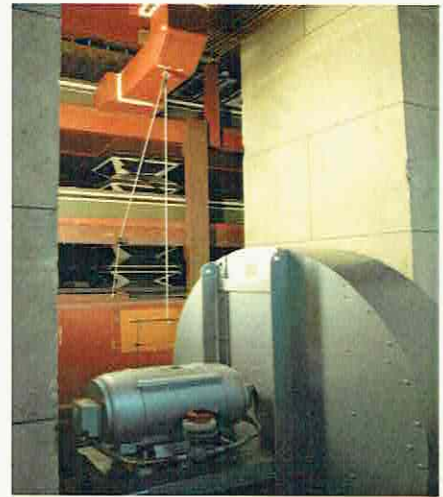
Après l'exposition, il est installé au Centre Culturel Catholique de la rue Saint Didier à Paris 16<sup>e</sup>, (salle Humbert de Romans qui a été depuis démolie).

En 1905, l'orgue est démonté et la paroisse de Clichy la Garenne l'achète.

En 1984, la partie instrumentale est classée (conception Camille Saint Saëns).

De 1988 à 1999, les travaux de restauration par le facteur Bernard Raupp, permettent aujourd'hui aux élèves du conservatoire de suivre les cours sur cet orgue unique.

En 2006, les derniers travaux de restauration (second ventilateur) ont donné un nouveau souffle à l'orgue.



**Marie-Ange Leurent-Lebrun**

*Professeur d'orgue*

**Conservatoire Léo Delibes** 59 rue Martre – 92110 Clichy-la-Garenne

Téléphone 01 47 15 97 80 – Fax 01 47 30 96 08 – Mail : [conservatoire@ville-clichy.fr](mailto:conservatoire@ville-clichy.fr)

Photographies : Jean-Christophe Lemasson

**Facteur d'orgue** : Bernard Raupp – Mirande (32)

**Eglise Saint Vincent de Paul** 96 boulevard Jean Jaurès – 92110 Clichy la Garenne

Baptiste-Florian Marle-Ouvrard *Organiste titulaire*