



*Inauguration de l'orgue Abbey
de l'église Sainte-Geneviève d'Asnières-sur-Seine*

après les travaux de restauration et d'agrandissement

16 octobre 2019

L'orgue Abbey, patrimoine culturel et musical

L'église Sainte-Geneviève est le plus ancien monument d'Asnières-sur-Seine.

Le 8 mai 2004, nous avons fêté son tricentenaire, en présence de Monseigneur Gérard DAUCOURT évêque de Nanterre et de M. AESCHLIMANN député-maire d'Asnières.

Une église plus ancienne existait depuis le Moyen Âge, déjà mentionnée dans une bulle du pape Adrien IV de 1158.

L'orgue de l'église Sainte-Geneviève d'Asnières-sur-Seine fut construit en 1893 par les facteurs John et Eugène ABBEY.

L'orgue a été déplacé en 1931, après les travaux d'agrandissement de l'église.

Il a été électrifié en 1961 et très légèrement modifié pour correspondre au goût du jour, par le facteur Jean HERMANN.

C'est Marcel DUPRÉ qui inaugura l'instrument après ces travaux.

En 1994, l'orgue était devenu presque muet. Un relevage, pris en charge par la paroisse, fut effectué par Jean-Marc CICCHÉRO.

L'orgue avait cependant besoin de travaux plus importants et une restauration devenait urgente.

Nous avons choisi de profiter de ces travaux pour doter l'orgue de jeux de pédale, lui restituer des jeux qui avaient disparu au cours des interventions passées et l'agrandir, tout en respectant son esthétique et sa destination musicale.

Les travaux ont été confiés au facteur d'orgue Saverio GIROTTO.

Le mot du Maire d'Asnières-sur-Seine



Manuel AESCHLIMANN

Grâce à la collaboration fructueuse entre la Mairie d'Asnières et l'association des amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève, celui-ci a pu être restauré et amélioré.

Désormais, tous les Asniérois pourront profiter des magnifiques sonorités produites par cet instrument exceptionnel, dont la renaissance permettra la tenue de nombreux concerts.

La sauvegarde et la préservation de ce patrimoine historique et culturel est une véritable fierté pour la Ville et ne manquera pas de participer activement au rayonnement de celle-ci.

Le mot du curé de la paroisse Sainte-Geneviève



Père Didier RAPIN

« On estimera hautement, dans l'Église latine, l'orgue à tuyaux, comme l'instrument traditionnel dont le son peut ajouter un éclat admirable aux cérémonies de l'Église et élever puissamment les âmes vers Dieu et le ciel. » affirme le Concile Vatican II. Voilà pourquoi, ce samedi 5 octobre, Monseigneur Matthieu Rougé, évêque du diocèse de Nanterre, est venu bénir l'orgue pour qu'il accompagne de son harmonie toutes les actions (liturgiques ou non) qui se vivront dans notre église. L'orgue, au service de la prière, donne aux chants de l'assemblée une plénitude, en exaltant la louange de Dieu et sa gloire. L'orgue participe aux rites des liturgies en même

temps qu'il les magnifie ; il est l'instrument qui soutient nos prières.

Dans la Bible, une bénédiction est d'abord un acte de Dieu. Dieu veut le bien pour l'homme. Et en même temps, la bénédiction accomplie par les hommes est une reconnaissance : lorsque l'Église bénit, elle rend grâce pour les dons de Dieu, par Jésus le Christ ressuscité, Dieu qui s'est fait homme pour sauver tous les hommes.

La bénédiction n'est donc pas une sacralisation magique d'un instrument mais davantage la bénédiction de tous ceux qui l'utiliseront soit comme organistes, soit comme participants à des célébrations liturgiques, soit comme auditeurs.

Grâce à ce prélude à de futurs concerts, ce rituel permet de découvrir les différentes facettes de l'instrument qui, malgré tout, reste toujours mystérieux pour ses auditeurs.

Le mot du Président des Amis de l'orgue



Christophe DE MONTILLE

C'est avec une joie immense que l'Association des Amis de l'orgue de Sainte-Geneviève vous accueille ce soir pour le concert d'inauguration. Cette soirée est un grand moment que nous attendions tous avec impatience ! L'association a été créée en 2010 et c'est donc au bout de neuf ans que le résultat tant attendu est là avec la sauvegarde, la rénovation et l'amélioration de notre orgue.

La ville d'Asnières-sur-Seine a maintenant dans son église un orgue magnifique à la hauteur de nos ambitions pour faire rayonner la musique lors de cérémonies religieuses et de concerts prestigieux.

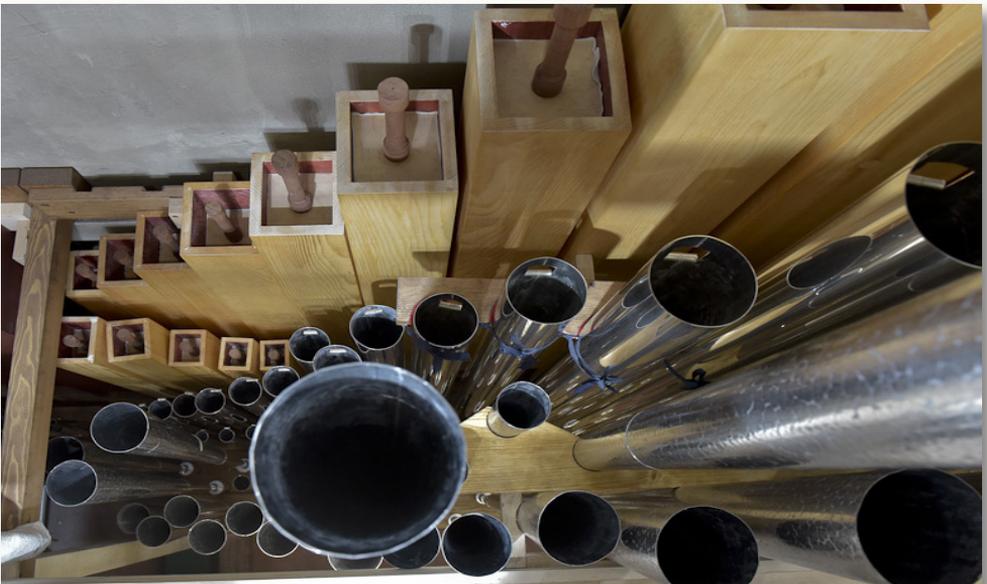
Ce grand jour n'aurait pas lieu sans le soutien inconditionnel des membres de l'association et leur générosité. Je remercie donc Frédéric GASSIE, Hélène et Domenico SEVERIN, les curés de la paroisse Sainte-Geneviève ainsi que tous les autres membres successifs pour leur indéfectible implication dans la réussite de ce projet. Nous remercions le personnel et les élus de la Ville d'Asnières-sur-Seine, Monsieur AESCHLIMANN ainsi que Madame AESCHLIMANN et Caroline CARMANTRAND pour la Région Île-de-France qui ont soutenu l'association.

Nous remercions aussi Monseigneur ROUGÉ, Évêque de Nanterre, d'être venu bénir l'orgue.

Un grand merci au facteur d'orgue GIROTTO pour son travail passionné et minutieux.

A travers ce livret nous souhaitons vous transmettre tout le travail, l'émotion et la passion qui entourent l'orgue. L'association continue son travail pour le rayonnement de l'orgue et aura toujours besoin de votre soutien.

Nous vous remercions.



Le mot de l'organiste titulaire



Hélène LE COINTRE-SEVERIN

Depuis ma nomination en 1992 en tant qu'organiste titulaire de Sainte-Geneviève, j'ai pu apprécier l'accueil et la chaleur de la communauté paroissiale, le soin apporté à la beauté de la liturgie, l'intérêt pour les concerts et événements musicaux, le soutien envers les démarches autour de l'orgue comme son relevage réalisé en 1994 ou la création de l'association Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève en 2010 afin de terminer les travaux nécessaires à la restauration complète de l'instrument et à son agrandissement.

Il faut dire que l'église Sainte-Geneviève a la chance de contenir un orgue Abbey d'une grande qualité musicale, les séries de concerts depuis 2002 ont permis de l'entendre sous les doigts d'interprètes prestigieux qui ont su le mettre en valeur en soliste ou en compagnie

d'autres instruments ou de chanteurs. Autour de l'orgue et de la musique d'orgue, c'était aussi : des rencontres et animations lors des Journées Européennes du Patrimoine, du Jour de l'Orgue, des visites scolaires ou d'adultes, des cours d'interprétation dispensés, etc.

Après presque deux ans de silence, l'orgue Abbey de Sainte-Geneviève parle à nouveau et de façon plus belle encore. Je tiens à remercier avec beaucoup d'émotion tous les acteurs de cette réussite : les paroissiens qui m'ont accordé leur confiance toutes ces années, dont certains nous ont quittés avant ce beau jour, les mélomanes et musiciens, asniérois ou non, ainsi que la Paroisse Sainte-Geneviève, l'Evêque qui a béni l'orgue, les membres de la Ville et de la Région, et bien sûr l'association Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève sans laquelle ce résultat n'aurait pas été possible.

Avec l'association, j'aurai à cœur de développer le rayonnement musical, culturel et cultuel de ce nouvel instrument restauré et agrandi.



Disposition de l'orgue avant les travaux

<u>Grand Orgue</u>	<u>Récit expressif</u>	<u>Pédale</u>
Montre 8'	Cor de nuit 8'	Soubasse 16'
Salicional 8'	Violoncelle 8'	Basse 8'
Bourdon 8'	Voix Céleste 8'	Flûte 4'
Flûte harmonique 8'	Flûte 4'	
Prestant 4'	Octavin	
Plein-jeu 3rgs	Sesquialtera 2 rgs	
	Basson-Hautbois 8'	
	Trompette 8'	

Accouplements
 Réc/GO; GO/Péd; Réc/Péd

Disposition de l'orgue après les travaux (*nouveau)

<u>Grand Orgue</u>	<u>Récit expressif</u>	<u>Pédale</u>
Bourdon 16'	Cor de nuit 8'	*Profond 32'
Montre 8'	Violoncelle 8'	Bourdon 16' (GO)
Salicional 8'	Voix Céleste 8'	*Soubasse 16'
Bourdon 8'	Flûte 4'	*Flûte 8'
Flûte harmonique 8'	Nazard 2' 2/3	*Flûte 4' (prolongement Fl.8')
Prestant 4'	Octavin	*Geneviève 16' (Bombarde)
*Plein-jeu (3-5 rangs)	*Piccolo	*Trompette 8'
*Trompette 8'	*Basson 16'	*Clairon 4' (GO)
*Cornet IV rangs (Réc.)	*Basson en 8'	*Basson 16' (Réc.)
*Basson 16' (Réc.)	Basson-Hautbois 8'	*Basson 8' (Réc.)
*Basson en 8' (Réc.)	Trompette 8'	*Basson 4' (Réc.)
	*Clairon 4'	
	*Voix humaine	
	*Cornet IV rangs	

Accouplements
 Réc/GO; GO/Péd; Réc/Péd
 Réc/GO 16'; Réc/GO 4'; Réc/Péd 4'

Tremblant Voix humaine; Tremblant général
 Combinateur : 2000 combinaisons dont 1000 avec possibilité de verrouillage

illustrations console : claviers, pédalier, tirants de jeux, combinateur



La console a été soigneusement restaurée. Le nombre de tirants de jeux est passé de 17 à 34 et un écran à cristaux liquides a pris place à droite. Cet écran contrôle le nouveau combinateur électronique. L'augmentation du nombre des tirants de jeux nous a obligés à les refaire à une échelle réduite. Ils ont été reproduits à l'identique.

À l'intérieur du buffet, la tuyauterie d'origine n'a pas changé de place, il est donc possible de jouer l'instrument tel qu'il était avant l'agrandissement en choisissant les jeux d'origine qui sont désormais signalés à la console par un petit point au dessus de leur nom.



Les claviers, auparavant recouverts en plastique, ont été nettoyés et couverts avec de l'os.



Le pédalier présentait beaucoup de signes d'usure et le bois des pédales était très fragilisé.



Il a été complètement démonté et réparé avec les mêmes types de bois présents sur ses différentes parties.



Le mot du facteur d'orgue

D'abord sollicités par l'Association Les Amis de l'orgue de Sainte-Geneviève afin de présenter une proposition de restauration de l'orgue Abbey de l'église Sainte-Geneviève, nous avons ensuite participé à l'appel d'offres ouvert par la Ville d'Asnières-sur-Seine sur la base d'un cahier des charges qui définissait avec précision les différentes interventions à effectuer pour une restauration patrimoniale de l'instrument et qui en préconisait également son agrandissement.

A sa construction, l'instrument était de dimensions modestes, mais suffisant pour remplir le volume de l'église en vue d'une utilisation surtout liée à l'accompagnement des services liturgiques. Au moment de l'agrandissement du bâtiment, il a été modifié sans toutefois aller au-delà d'une vision d'un instrument d'accompagnement et pour quelques rares interventions solistes.

D'autres modifications successives ont légèrement affecté son intégrité sonore. En contrepartie, celles-ci lui ont conféré une petite ouverture vers d'autres styles musicaux.

C'est dans cette configuration que nous avons trouvé l'instrument : un ensemble sonore somme toute préservé, avec quelques apports nouveaux et l'introduction de la traction électrique en remplacement du système mécanique qui devait probablement être un peu lourd à gérer par l'organiste et, peut-être, capricieux sur le plan de la précision des réglages.

Le choix qui s'est imposé a été d'une part celui d'une restauration patrimoniale de tout le matériel d'origine existant en conservant son emplacement et ses caractéristiques sonores.

D'autre part, avec la complicité et la compétence musicale des organistes locaux, nous avons complété ce plan sonore en réaffectant à leur place des jeux qui avaient été supprimés au cours des interventions successives et, toujours dans une logique d'ouverture musicale, en construisant quelques jeux nouveaux tout en respectant l'esthétique et les paramètres de construction de la Maison Abbey. Afin d'aller jusqu'au bout de cette logique nous avons installé un boîtier électronique géré par des systèmes informatiques de dernière génération qui démultiplie les possibilités de registration et d'exploitation des différents jeux.

Toutes les parties informatisées, les composants électroniques et les contrôles électriques de l'instrument sont fournis par la maison TermiSound, spécialisée dans ce type de produits de gestion des orgues.

Bien entendu, toutes les modifications apportées ont été conçues avec une logique de réversibilité : il est tout-à-fait possible de revenir à l'instrument tel qu'il était avant notre intervention.

En l'état actuel, il est toujours possible de le jouer « comme à l'origine » car la tuyauterie Abbey n'a pas changé d'emplacement et, à la console, les jeux construits par Abbey sont marqués afin que l'organiste qui souhaite jouer uniquement avec ces jeux puisse le faire aisément.

Sur le plan architectural, nous avons veillé à ne pas modifier l'impact visuel du buffet dans l'église. Les nombreux tuyaux qui ont été ajoutés restent discrètement dissimulés derrière le buffet principal de l'orgue.

Le meuble de la console a été soigneusement restauré et les nouveaux tirants de jeux, qui passent de 17 à 34, ont été reconstruits et complétés en reproduisant fidèlement la facture des boutons des orgues Abbey.

Nous souhaitons que cet instrument puisse continuer à transmettre de belles émotions musicales, tant aux interprètes qui le joueront qu'aux mélomanes.



Saverio GIROTTO

Illustrations buffet, soufflerie, réservoir d'air



Afin de pouvoir installer les nouvelles parties de l'orgue (sommiers de pédale, agrandissement du Récit), l'orgue a été avancé d'environ 1 mètre. Ceci a été possible en le faisant rouler tout doucement, après avoir démonté la tuyauterie et solidarisé la structure interne au buffet externe.

Afin de laisser passer le son des tuyaux qui se trouvent à l'arrière, il a été complété avec des parties en bois ajourées qui reproduisent le même type de vernis que celui du buffet principal. D'en bas, la nouvelle tuyauterie est pratiquement invisible et l'ensemble est parfaitement homogène.

Une marche a été ajoutée au pied de la console afin de permettre à un assistant de tourner les pages ou tirer les jeux aisément.



On entrevoit, derrière le nouveau boîtier électronique de gestion de l'orgue, le nouveau moteur et le soufflet réparé et repositionné à sa place.

Le système d'alimentation en vent, la soufflerie qui était la partie la plus abîmée de l'instrument, a été complètement démonté et refait en remplaçant toutes les parties en peau d'agneau et en couvrant les parties en bois pour les étanchéifier, en adoptant un papier de la même couleur que celui utilisé par la Maison Abbey.



Concert d'inauguration

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Toccata et fugue en ré mineur BWV 565

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Concerto pour orgue et orchestre op. 4 n. 3

Francis Poulenc (1899-1963)

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Orchestre de Lutetia

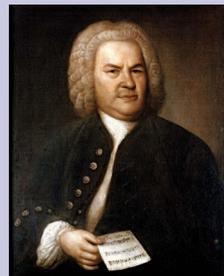
direction : Alejandro SANDLER



Orgue solo : Domenico SEVERIN
organiste titulaire de la cathédrale de Meaux

A propos du programme d'inauguration

La Toccata et fugue en ré mineur BWV 565 de Johann Sebastian Bach est peut-être la pièce d'orgue la plus célèbre, composée il y a environ trois cents ans par un encore jeune et fougueux compositeur. La toccata est destinée aux instruments à clavier, virtuose, brillante, permettant au musicien de prendre contact avec l'instrument, de vérifier son accord et ses possibilités sonores, de faire montre de son talent. Et cette Toccata en ré enchaîne les épisodes contrastés, rapides et brillants, dramatiques, puissants. La Fugue qui lui succède intercale dans son discours contrapuntique rigoureux des divertissements qui rappellent le caractère improvisé de la toccata. La pièce se termine de façon grandiose en retrouvant le style improvisé, virtuose et dramatique de la Toccata, sur le tutti de l'orgue. Le succès de cette pièce en a fait l'une des œuvres les plus reprises dans les films, à la télévision, dans les jeux vidéo ou dans des chansons actuelles de la pop internationale.



Le Concerto pour orgue de Georg Friedrich Haendel N°3 op.4 fait dialoguer l'orgue avec l'orchestre, il permettait à Haendel à la fois de briller en concert et de distraire les spectateurs londoniens pendant les entractes de ses oratorios, tout en attirant un public plus nombreux. Haendel était considéré comme le seul interprète qui pouvait rivaliser à l'orgue avec Johann Sebastian Bach, mais il a peu composé pour cet instrument, mis à part ses fameux concertos pour orgue et orchestre.



Ce concerto en quatre mouvements commence lentement par un Adagio, suivi d'un Allegro puis d'un court Adagio qui mène à une danse finale : Gavotte.

Après environ un siècle pendant lequel le concerto pour orgue semble peu intéresser les musiciens, celui-ci retrouve leurs faveurs au XXème siècle.

Le Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales de Francis Poulenc en est un des représentants les plus célèbres. Sa création a eu lieu en 1938, dans l'hôtel particulier de la Princesse de Polignac puis à la salle Gaveau. L'orgue y est parfois soliste, parfois intégré à l'orchestre en prenant notamment en charge les parties des vents avec ses registres. Le caractère intérieur et très expressif de ce concerto est influencé par le retour à la foi du compositeur, mais aussi par le contexte des années précédant la Seconde Guerre Mondiale. Il est composé d'un seul tenant, mais constitué de passages très contrastés : Andante, Allegro giocoso, Subito andante moderato, Tempo allegro. Molto agitato, Très calme : Lent, Tempo de l'allegro initial et Tempo d'introduction : Largo.





ORCHESTRE DE LUTETIA

Fondé en 2011 par l'argentin Alejandro Sandler, l'Orchestre de Lutetia a réalisé une centaine de concerts, à la fois en France et à l'étranger (Espagne, Argentine, Mexique). Il est composé de jeunes et talentueux musiciens diplômés des grands conservatoires européens et faisant également partie d'orchestres français renommés (Orchestre philharmonique de Radio France, Opéra de Paris, Les siècles).

La musicalité et la qualité de l'interprétation ainsi que le choix du répertoire, riche d'œuvres phares mais aussi d'inédits, ont su conquérir le public.

L'Orchestre de Lutetia a joué dans le cadre de nombreux festivals (Cluny, Monastier-sur-Gazeille, Orcival). En outre, les musiciens de l'ensemble ont partagé la scène avec des solistes de renom tels que les artistes internationaux David Guerrier, Frank Braley, Nicolas André, Bernard Soustrot, Thierry Caens, Annie Challan et Guy Touvron. L'ensemble se réunit fréquemment pour de grandes causes humanitaires : Allegro Argentina, l'Association AAVS et la lutte contre le cancer à l'Hôtel de Ville de Paris.

Parallèlement, l'Orchestre de Lutetia est invité régulièrement à se produire dans le cadre de plateaux télé (M6 et Wg). Il a ainsi été appelé à jouer au Grand Rex à Paris pour le concert de lancement du CD *We love Disney 2* de Disney. Il est également amené à enregistrer avec différents artistes (Universal Music, The Voice). En 2015, l'orchestre s'est envolé pour le Mexique dans le cadre d'une tournée et suite à l'invitation du Maestro Arturo Marquez, l'Orchestre de Lutetia a pu donner des master-classes à différents orchestres de jeunes (El Sistema). Au printemps 2017, l'Orchestre de Lutetia est entré en studio et a enregistré son premier album solo *Le rêve et la terre* autour de la musique de Debussy et de Ginastera

www.orchestredelutetia.com



ALEJANDRO SANDLER, chef d'orchestre

Né à Rosario en Argentine, Alejandro Sandler a débuté ses études à Rosario et Buenos Aires avant de venir les poursuivre à Paris grâce à l'obtention de la bourse du Mozarteum. Il a ensuite poursuivi sa formation à la Staatskapelle de Berlin ainsi qu'au CNSM de Lyon. Il remporte le « premier prix » en direction d'orchestre en 2010 dans la classe de Nicolas Brochot et en 2012 dans la classe d'Henri-Claude Fantapié. Il a suivi des stages et master-classes auprès de Sylvain Cambreling, Charles Dutoit, Kurt Masur, Daniel Barenboim, Claudio Abbado et Yutaka Sado.

En mars 2013, il est choisi après concours comme chef permanent et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique du Loiret (OSL). Alejandro a dirigé l'orchestre Philharmonique de Timisoara (Roumanie),

l'orchestre Symphonique de Kinshasa (Congo), l'Orchestre Symphonique de Rosario (Argentine), l'orchestre « El Sistema » du Mexique. En 2019-2020, il est invité à diriger l'orchestre National d'Argentine ainsi que l'orchestre Philharmonique de Bucarest (Roumanie). Il est également nommé ambassadeur musical de la fondation « Allegro Argentina ».

Parallèlement à son activité de chef d'orchestre, Alejandro Sandler mène une carrière de trompettiste. Alejandro Sandler est le fondateur et directeur de l'orchestre de Lutetia, directeur de l'ensemble vocal Cantamici et professeur des conservatoires de Chatillon et Clamart.

Domenico SEVERIN

Organiste titulaire des Grandes Orgues de la Cathédrale Saint-Étienne de Meaux, Domenico SEVERIN est lauréat du Diplôme d'Orgue et Composition pour orgue (Premier Prix en Interprétation, Improvisation, Harmonie, Contrepoint, Fugue, Piano et Chant grégorien) du Conservatoire Benedetto Marcello de Venise (Prof. Sergio De Pieri) et du Prix d'Analyse Musicale du C.N.R. de Boulogne- Billancourt (Prof. Naji Hakim).

Son activité de concertiste l'amène à se produire dans plusieurs pays européens (en France, à Paris : Cathédrale Notre-Dame, La Madeleine...), ainsi qu'aux États-Unis (National Cathedral et Basilica of the National Shrine of the Immaculate Conception à Washington, Cathédrale St. Patrick à New York...), en Russie (Cathédrale de Moscou...), au Canada, en Chine, Hong Kong et Afrique du Sud.

Parmi ses enregistrements, figure l'intégrale de l'Œuvre pour orgue de César Franck aux grandes orgues de Dudelange, au Luxembourg.

Sa discographie s'élargit encore au répertoire baroque interprété sur des orgues historiques ou sur des nouvelles réalisations inspirées par des instruments historiques. Parmi ces parutions figure un album consacré aux Sonates en trio pour orgue et la 'Messe Luthérienne' pour orgue de Johann Sebastian Bach éditée, cette dernière, à l'occasion du 500e anniversaire de la Réforme.

Il interprète et enregistre aussi un répertoire de musique de chambre avec orgue avec des solistes de renommée internationale tels que le violoniste César Velev et le trompettiste Frédéric Mellardi.

Ses enregistrements sont publiés par les labels Rainbow, Sirius et Appassionato.

En tant que compositeur, il a publié plusieurs œuvres pour orgue. Il est l'auteur d'un ouvrage sur la registration de la musique pour orgue en Europe.



Illustrations tuyauterie, détails

Cartouche Abbey à l'intérieur du sommier



Vue sur les anches du Récit : Trompette harmonique, Hautbois, Basson 16, Clairon, Voix humaine



La Bombarde (Geneviève) de Pédale atteint le plafond de l'église



Arrivée des nouveaux tuyaux



Le nouveau jeu de Cornet se trouve à l'intérieur de la boîte expressive du Récit, juste derrière les volets. Il peut être appelé indifféremment soit au clavier de Récit, soit au Grand Orgue.



Réglage manuel de chaque tuyau (ici, les anches de la Pédale) afin que chacun "parle" correctement. L'orgue compte maintenant environ 1700 tuyaux.



Commandes des notes sur les nouveaux sommiers de la Pédale.

Du charbon !

À l'intérieur des conduits d'air, mais aussi partout dans l'instrument, une énorme quantité de poussière de charbon due à l'ancienne chaudière à charbon de l'église. Vivement que ce système de chauffage soit changé afin de préserver l'instrument des dégâts causés par cette couche de poudre dense et collante.

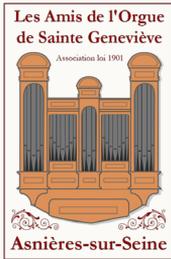


De nombreux tuyaux, y compris les tuyaux de façade, étaient affaiblis, tordus, écrasés sous leur propre poids.

En voici quelques images avant et après les opérations de redressage et renfort des pieds.

Toutes ces opérations sont faites à la main, tuyau par tuyau. Il faut parfois beaucoup de temps et de patience avant qu'un tuyau ne retrouve sa forme sans que ses caractéristiques structurelles ne soient compromises par les manipulations du facteur d'orgue.





Les Amis de l'Orgue de Sainte-Geneviève d'Asnières-sur-Seine

Une association dynamique, des adhérents mobilisés

L'association Les Amis de l'orgue de Sainte-Geneviève a été créée fin 2010, afin « de se joindre à la Mairie d'Asnières-sur-Seine et de contribuer à son projet d'effectuer des travaux de restauration et d'amélioration de l'orgue Abbey de l'église Sainte-Geneviève. » selon ses premiers statuts.

Son action s'est développée selon plusieurs axes :

- *sensibilisation au patrimoine culturel et musical de l'orgue auprès de la Ville, propriétaire de l'instrument, des particuliers, paroissiens et mélomanes (rencontres, visites, concerts),*
- *récolte de fonds (quêtes, concerts, dons, financement participatif via une plateforme numérique...),*
- *recherches dans les archives et la facture de l'instrument même, étude d'instruments similaires et d'autres orgues Abbey, en vue de la rédaction du cahier des charges.*

En 2018, après la décision de la Ville de réaliser les travaux et le lancement de l'appel d'offre, une assemblée générale extraordinaire a été convoquée afin de modifier les statuts, pérenniser l'association et préparer les événements en faveur du rayonnement de l'orgue.

Les nouveaux statuts stipulent donc :

« Cette association a pour but de se joindre à la Mairie d'Asnières-sur-Seine pour contribuer à son projet d'effectuer des travaux de restauration et d'amélioration de l'orgue Abbey de l'église Sainte-Geneviève jusqu'à réception des travaux, d'une part, et de participer au rayonnement de l'orgue notamment par la promotion et le déroulement d'activités culturelles de l'orgue, d'autre part. »

Le Conseil d'administration est actuellement composé de Christophe DE MONTILLE, Président, Yves POTTIER, secrétaire, Cécile CONSTANTIN, trésorière, Père Didier RAPIN, Curé, Domenico SEVERIN, conseiller technique et artistique, Hélène LE COINTRE-SEVERIN, organiste titulaire.

Les prochains concerts d'inauguration

avec des artistes d'exception

Dimanche 1er décembre 2019 à 16h



Vincent WARNIER

organiste titulaire de Saint-Etienne-du-Mont, Paris.

Œuvres de Johann Sebastian Bach, Alexandre-Pierre-François Boëly, Charles-Marie Widor,
Louis Vierne, Jehan Alain, Improvisation.

Dimanche 8 décembre 2019 à 16h : Orgue à quatre mains et quatre pieds



Béatrice PIERTOT

organiste co-titulaire à Saint-Laurent, Paris, professeur aux conservatoires de Bourg-la-Reine/Sceaux et Versailles Grand Parc.

Yannick MERLIN

organiste titulaire de Notre-Dame-des-Champs, Paris.

Œuvres de Jean-Philippe Rameau, Jean-Charles Gandrille, Camille Saint-Saëns, Wolfgang Amadeus Mozart,
Christophe de Coudenhove, Claude Debussy

Dimanche 15 décembre 2019 à 16h



Baptiste-Florian MARLE-OUVRARD

organiste titulaire de Saint-Eustache, Paris.

Œuvres de Johann Sebastian Bach, César Franck, Jehan Alain, Improvisation.

Un grand merci !

Un grand merci aux nombreux donateurs, en particulier aux mécènes via la plateforme Dartagnans, aux mécènes ayant parrainé un jeu et aux donateurs fidèles et réguliers sans lesquels cette restauration et cette ouverture musicale de l'orgue Abbey de Sainte-Geneviève n'auraient pas été possibles.

Les parrains



Grand-Jeu d'Anches :

AMBIEL Dominique
DETERRE Monique



Plein-Jeu :

DETERRE Monique
ROIG Georges



Solo de Trompette :

BOZO Véronique
VANNETZEL Frédéric



Solo de Flûte Harmonique :

BEZANGER Pierre
CHAPUIS Bruno
RAMEAU Michel



Jeu de Montre :

DITRE Pierre
LE SACHE Brigitte
NASS Jean-Pierre
ROIG Georges



Voix-céleste :

ALLA Catherine et Jean-Bernard
BEUVIERE Patrick (x3)
CAMUS Etienne
CASSAGNE Marie-José

CORNIC Yves
DE MONTILLE Christophe
DE PLACE Guillaume et Madeleine
DOUBLET Roger
FINAZ Hugues (x2)
ISLER Jeanne
LUQUET François
MAKOSSO Ginette
MASSOL Hubert et Marie
SEIGNEUR DE BAST Jacques et Hélène
TODEGNON Fifi



Petite Flûte :

ADOH épouse M'BOLO Sandrine
AKOI-NDJAN Marie
BENABEN Albert
BERTHOIX Iryna
BEUVIERE Patrick (x2)
BOGAERT Virginie (x2)
D'ARRAS Véronique
DE SOUZA Francine
FARIAS Maria (x2)
GARAND Michel (x2)
GUILLON Georges
KOSMALA Christine
MARCEL Anne-Marie
MELI-PEREIRA Cécile
MONPERRUS Pierre
SCALA Francine (x3)
SUBIL Jean-Yves
WATTIEZ Annie

Donateurs dont le nom est gravé sur la plaque au pied de l'orgue

AMBIEL Dominique

COMPAIN Guy et Michelle

DE TORSIAC-RAKOTOMANGA Marie

DESCOTTES Élisabeth

DETERRE Monique

ESCLATTIER Rémi

LEROY DOUELLE Marie-France

PIAT Geneviève

POTTIER Yves

ROIG Georges

SANTO Élisabeth

SEVERIN Hélène et Domenico

TULLIN Pierre

Il n'est pas possible de citer ici tous les donateurs, environ 400 personnes, fidèles ou ponctuels, certains anonymes, qui ont contribué à la réussite de ce projet musical, la restauration et l'agrandissement d'un orgue est toujours une aventure collective de longue haleine.

Nous remercions aussi les anciens membres du Conseil d'administration de l'association : les Pères Jean-Emmanuel GOUZE et Marc PIALLAT, le Président fondateur Frédéric GASSIE ainsi que Chantal SABATIÉ-GARAT, Daniel PETIT et Michel GAULLIER.

Merci à la Paroisse Sainte-Geneviève, à nos partenaires de la Région et de la Ville, élus et personnels administratifs, aux associations asniéroises : les Amis du Château et du Vieil Asnières, A.V.F. et le comité Jumelage.

Enfin, nous remercions particulièrement Nicolas POIRIER et Priscille DUSSAUGE pour leur aide au graphisme de la plaquette de présentation et de mécénat.

Merci aux Etablissements Frères Robert de facture d'orgue pour leur aide précieuse.

Que tous soient remerciés et associés aux festivités qui s'annoncent !



Mais... combien cela coûte-t-il ?

Le montant initial des travaux était quantifié à 118.800€ HT.

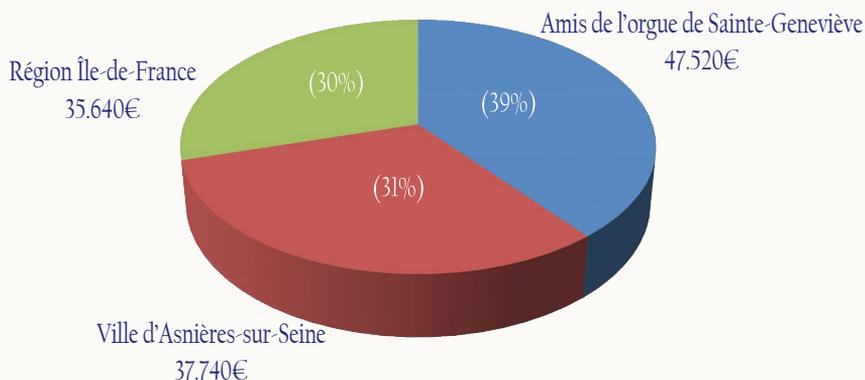
Ce montant comprend la restauration patrimoniale, avec la fourniture d'un nouveau moteur, le projet musical, c'est-à-dire les jeux neufs qui ont été ajoutés et les structures nécessaires pour les intégrer dans le buffet, les frais de déplacement et de séjour des facteurs d'orgue qui ont travaillé sur le chantier.

Au cours du chantier nous avons opté pour l'ajout d'un jeu supplémentaire car la configuration technique de l'instrument le permettait. C'est ainsi que la composition du clavier de Récit s'enrichit maintenant d'un jeu de Piccolo.

Le coût des modifications nécessaires et du matériel pour cet avenant a été de 1.200€ HT.

Le coût total des travaux est donc de 120.900€ HT.

Cette somme a été couverte par la Ville d'Asnières-sur-Seine, propriétaire de l'instrument, avec le soutien de la Région Île-de-France et l'association des Amis de l'orgue de Sainte-Geneviève.

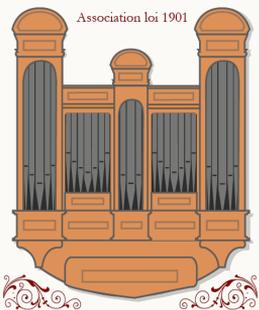


Le chantier a débuté le 10 janvier 2019 et s'est terminé à la fin du mois de juillet 2019.

Il a été nécessaire de prévoir une semaine supplémentaire au mois de septembre pour l'accord final de l'instrument car la chaleur estivale ne permettait pas de procéder à cette opération délicate.

**Les Amis de l'Orgue
de Sainte Geneviève**

Association loi 1901



Asnières-sur-Seine

LES AMIS DE L'ORGUE DE SAINTE-GENEVIÈVE

4, rue du Cardinal Verdier
92600 ASNIÈRES-SUR-SEINE

Site internet: <http://aborgue.com/>
Email: aborgue@gmail.com

*N'hésitez pas à visiter notre site ou à nous contacter si
vous souhaitez être informés de nos activités, des concerts
ou adhérer.*

 **île de France**



Mairie d'Asnières-sur-Seine



ENSEMBLE PASTORAL
ASNIÈRES-CENTRE

Crédits Photos : Christophe Perrucon / Amis de l'Orgue / Musiciens

